

この夏、夏期大で将来設計する

3泊4日で営業写真の技能を習得する「夏期写真大学講座」ならではの魅力をズームアップ

5月8日から、営業写真を基礎から学び、習得できる「夏期大」として夏期写真大学講座の募集を開始しました。受講期間は8月1日(火)から4日(金)まで。会場は東京工芸大学・中野キャンパス。他にはない、夏期大ならではの魅力をズームアップ！応募締め切りは7月11日(火)まで。

① 54年に及ぶ「実習中心」の技能修得カリキュラム

夏期大ならではの魅力の第一は、経験と実績に裏打ちされた「実習中心」の技能修得カリキュラムで構成されているところです。営業写真に求められる技能は、単に撮影技術のみの修得だけでは得られません。やはり目的に応じた実習、レベルに合った適切な指導は欠かせません。

夏期大は時代の要請にも呼応しながら、実践的かつ効果的な修得方法を積み重ねてきました。毎年様々な試行錯誤を繰り返して今年で54年目、現在ある夏期大は、多くの方々から受け継がれた営業写真業界の知的資産そのものです。



—昨年の夏期大(Bコース)より。

② 目標を見つける、世界を広げる、キャリアアップを目指す

これまでの受講生のアンケートによると、夏期大を受講して「目標が見つかった」という意見が多数寄せられています。皆さんの受講の動機は様々ですが、3泊4日のカリキュラムを通して「多くを学び」、そして「多くの刺激を受けた」と答えています。別項の『私からも一言!』にもある様に、講師の先生、受講生同士、さらには経験豊富な大勢のサポートスタッフ陣との交流を通して、普段の生活環境では得られない経験となっています。

その貴重な時間を共有できるのは、夏期大が「学ぶ」意欲に溢れた国内唯一の連泊型の集中講座であるからに他なりません。目標を見つけ、世界を広げ、そしてキャリアアップを目指してください。

③ 基礎を学ぶ! 技能を磨く! どこからでも始められる!

夏期大は受講を希望するどのコースからでも始められます。基礎から学びたい、実践的な撮影技能を修得したい、あるいは和装振付を身に付けたいなど、目的に応じてコースをお選びください。

同じコースを2年連続、あるいは5年後に再び受講する方もいらっしゃいます。修得した技能の定期メンテナンス、ドック入りにもご利用ください。

私からも
ひと言!

かつては受講生として参加、現在は講師 / 廣田庸二氏
(愛媛県・今治市、ヤヨイ写真館)

少人数制でたっぷり時間をかけた徹底集中講習!
実践的写真技術の習得と自己啓発力UPに最も有効

私もこの文協夏期大で写真基礎のAコースからBコース、そしてCコースと受講しました。写真の基礎から応用まで、たっぷり時間をかけた講習によって、現在の自分があると思います。文協の夏期大のお陰と言っても過言でないほど多くの事を学びました。

また、当時私と同じように不安な気持ちで参加していた同じ道を志す多く

の仲間達とも出会い刺激を受けました。その仲間達とは30年以上経った今も交流があります。

今でも、各地で様々な講師による講演や実技指導がありますし、私も実技指導をする機会が多々ありますが、これまでの経験では、2〜3時間の講習程度では、受講する側としても、また指導する側としても「…十分な時間があ



昭和56年、日本青年館・仮設スタジオでの撮影実技講習にて。(前列左端が小生)

れば、もっと奥深く勉強が出来るのに…」と思うのが本音です。

その点、文協の夏期大は少人数で時間をたっぷり取ったカリキュラムで、より実践に対応できる技法を学ぶだけでなく、同じ道を志す仲間との出会いが受講生にとって大きな宝物になると思います。

写真館の基礎を学べる! 技術を磨く!

一般社団法人 日本写真文化協会

第54回夏期写真大学講座



東京工芸大学・中野キャンパス

写真館での基本的な技能を学び、和装婚礼の振付や撮影の応用力を養える一般社団法人日本写真文化協会主催の「第54回夏期写真大学講座」を開催します。日本写真文化協会会員やご家族、従業員の皆様から、会員以外の方々も歓迎します。国内屈指の講師陣から学ぶこの機会を大いにご活用ください。

開催期間：8月1日(火)～8月4日(金)
開催場所：東京工芸大学(中野キャンパス)

〒164-8678 東京都中野区本町2-9-5
[最寄り駅] 地下鉄丸ノ内線・大江戸線
中野坂上駅下車で徒歩10～15分

募集コースは5コース6講座。4日間開催。()は最小実施人数。人数に満たない場合は中止になることもあります。

Aコース(基礎コース) ……………12名(6名)	専門コース(和装婚礼振付) ……………16名(10名)
Bコース(撮影コース) ……………20名(10名)	専門コース(七五三・成人式着付) ……5名(3名)※女性限定
Cコース(応用コース) ……………15名(7名)	特別コース(川地写真塾) ……………10名(5名)

募集要項

●受講料

会員及びその家族・従業員 ……………	65,000 円
非会員 ……………	95,000 円
※専門コースの和装婚礼振付は上記の金額に10,000円増し。	
昼食代・懇親会費 ……………	7,500 円

についても各々でご精算ください。

なお、特別料金のためご予約の際は、「日本写真文化協会夏期写真大学講座に参加のため」とお申し出ください。

●宿泊について

宿泊をご希望の方には、会場近くのホテルをご紹介しますので、直接ホテルへお申し込みください。(部屋数に限りあり、お早めに)
▶「イーストンホテル」TEL：03-3378-8022(代)
〒164-0012 東京都中野区本町2-48-13
1泊＝シングル・6,980円、ツイン・10,920円(2名1部屋代・部屋数8)。いずれも宿泊のみ、食事なし、税込み。支払いに

●受講申込み受付期間

平成29年5月8日(月)～7月11日(火)
※受付期間後のお申込みは下記にお問い合わせください。
受講申込書(コピー可)に自筆でご記入の上、受講者毎に下記へ郵送してください。(TEL・FAX不可)
【申込書郵送先/問い合わせ先】
〒160-0004 東京都新宿区四谷1-7-12
一般社団法人 日本写真文化協会・夏期大係 TEL：03-3351-2463
※ホームページ(<http://www.sha-bunkyo.or.jp>)でもご覧になれます。

-----切り取り線-----

第54回 文協夏期写真大学講座 受講申込書

平成29年 月 日		(注)必ず自筆ですべての欄に記入してください			
受講講座名 (○で囲む)	1. Aコース(基礎) 2. Bコース(撮影) 3. Cコース(応用) 4. 専門コース(和装婚礼振付) 5. 専門コース(七五三・成人式着付 ※女性限定) 6. 特別コース(川地写真塾)				撮影経験年数 年
フリガナ		性別	年齢	最終学歴(○で囲む)	
受講者氏名 (自筆)		男・女		中学・高校・専門 } 卒業 短大・大学・その他 }	
所属写真館(ゴム印不可)	名称		左記事業主は文協の		
	事業主氏名		会員である・会員でない (○で囲む)		
	所在地 〒 _____		左記事業所に雇用されている方は 雇用保険の被保険者番号をご記入ください。 □□□□-□□□□□□-□		
	TEL () / FAX ()		(あなたの)勤めている会社の従業員数 名		
	メールアドレス		(あなたの)定休日 ご連絡の際に参考にします。		
(受付書等の送付先・勤務先が上記と異なる場合のみ記入してください) 〒 _____					

※最終学歴・雇用保険番号・従業員数は、東京都の助成金申請に必要になりますので、記入・押印モシのないようお願いいたします。
なお、受講申込書に記載された個人のプライバシーに関する部分を個票レベルで外部に公表する事は一切ありません。

第54回一般社団法人 日本写真文化協会 夏期写真大学講座

			9:00	9:30	10:00	10:40	11:00	12:20	
A コース (基礎)	1 号館 ・ B 1 F ・ B 1 F	1号館・B1F&3F	第1日/8月1日(火)		受付	開講式	荻島講師：写真の基礎と歴史		
			第2日/8月2日(水)	荻島・上田・立川講師：4×5ネガにて六切り印画紙に引伸ばしプリント実習					昼 食 キャンパス内 2号館プレイス
			第3日/8月3日(木)	荻島講師：デジタルカメラでの撮影実習(感度・絞り・シャッタースピード ホワイトバランス・被写界深度等、撮影を体得)					
			第4日/8月4日(金)	荻島講師：プリント実習(各条件で撮影した画像データでカラー・濃度シリーズ を作成)					

			9:00	9:30	10:00	10:40	11:00	12:20	
B コース (撮影)	1 号館 ・ 3 F	写真スタジオ1	第1日/8月1日(火)		受付	開講式	柏崎講師：洋装男性・女性 撮影実習		
			第2日/8月2日(水)	加藤講師：家族・小集合 撮影実習					昼 食 キャンパス内 2号館プレイス
			第3日/8月3日(木)	石川講師：成人振袖 撮影実習。振袖の振付、ライティングの基礎から応用					
			第4日/8月4日(金)	木田講師：子供の撮影実習。写されるお子様の気持ちを大切に作る写真づくり					

			9:00	9:30	10:00	10:40	11:00	12:20	
C コース (応用)	1 号館 ・ 3 F	写真スタジオ2	第1日/8月1日(火)		受付	開講式	滝澤講師：スタジオポートレート		
			第2日/8月2日(水)	林講師：スナップポートレート屋外実習					昼 食 キャンパス内 2号館プレイス
			第3日/8月3日(木)	廣田講師：スタジオでの洋装ブライダル及びフォーマル撮影のデジタル表現					
			第4日/8月4日(金)	堀講師：スタジオポートレートクリエイターとしての基礎知識					

			9:00	9:30	10:00	10:40	11:00	12:20	
専門 コース	和装 婚 礼 振 付	※	第1日/8月1日(火)		受付	開講式	奥田講師：和装婚礼振付		
			第2日/8月2日(水)	奥田講師：集中した実習主体の講座、受講生四人に一人のモデルを配置し、 和装婚礼振付の一通りを十二分に身に付け、即実践が可能					昼 食 キャンパス内 2号館プレイス
			第3日/8月3日(木)						
			第4日/8月4日(金)						
	成人 式 七 五 三 着 付	※	第1日/8月1日(火)		受付	開講式	佐藤講師：7才女兒(人形)ヘアメイク実習		
			第2日/8月2日(水)	佐藤講師：成人式女性(モデル)着付け実習					昼 食 キャンパス内 2号館プレイス
			第3日/8月3日(木)	佐藤講師：5才男児・7才女兒(人台)の着付け実習					
			第4日/8月4日(金)	佐藤講師：5才男児・7才女兒(モデル)の着付け実習					

※教室未定

			9:00	9:30	10:00	10:40	11:00	12:20	
特別 コース (川地 写 真 塾)	1 号館 ・ B 2 F	スチールスタジオ	第1日/8月1日(火)		受付	開講式	川地講師：プレミアムポートレート		
			第2日/8月2日(水)	川地講師：スタジオやスタジオ以外で、撮影できるプレミアムポートレート 卒業アルバム個人撮影、光にこだわりを持ち、立体感・奥行感を大切 にしたライティングを指導					昼 食 キャンパス内 2号館プレイス
			第3日/8月3日(木)						
			第4日/8月4日(金)	川地講師：カラーマネジメントの重要性と実習					

スケジュール概要

○受付：芸術情報館 1 階ロビー / 開講式 閉講式：芸術情報館 1 階メインホール
 ○昼食・懇親会：2 号館プレイス ○オプションツアー：伊勢丹写真室見学

13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	17:30	18:00	18:30
荻島・上田・立川講師：ライティング、4×5カメラの原理と使い方、ポートレート撮影、B/W DPEの解説					翌日準備	懇親会(合同)	
荻島講師：デジタルの基礎、デジタルカメラの原理と使用方法、撮影の基礎					翌日準備		
荻島講師：午前に続く					翌日準備		
荻島講師：完成プリントの評価、解説			15:30：閉講式	16:20：解散			

13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	17:30	18:00	18:30
午前に続く：洋装男性・女性のポージング・ライティング、撮影の基本から応用まで					翌日準備	懇親会(合同)	
午前に続く：家族・小集合で「記憶に残る写真づくり」の実現					翌日準備	オプションツアー (希望者のみ)	
午前に続く：日本の伝統、和の魅力を写真で残し表現する					翌日準備		
午前に続く：七五三(5才男児・7才女児)の撮影実習			15:30：閉講式	16:20：解散			

13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	17:30	18:00	18:30
午前に続く：一人から家族集合の撮影テクニック、様々なシチュエーションに適合した構成・構図・ライティングを披露					翌日準備	懇親会(合同)	
午前に続く：アウトドアでの様々な光と影の使い方、様々なシチュエーションでの撮影実習					翌日準備		
午前に続く：撮影したデータをPhotoshopでイメージ加工、表現の基本から応用まで					翌日準備		
午前に続く：基礎知識を踏まえた撮影実習			15:30：閉講式	16:20：解散			

13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	17:30	18:00	18:30
奥田講師：振付講習用ビデオを教材に、基礎・手順の解説と振付の実習					翌日準備	懇親会(合同)	
午前に続く					翌日準備		
					翌日準備		
			15:30：閉講式	16:20：解散			
午前に続く					翌日準備	懇親会(合同)	
午前に続く					翌日準備		
午前に続く					翌日準備		
午前に着付した5才男児・7才女児(モデル)の撮影見学・復習			15:30：閉講式	16:20：解散			

13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	17:30	18:00	18:30
川地講師：持参作品のクリニックとプレミアムポートレートとは					翌日準備	懇親会(合同)	
午前に続く					翌日準備		
					翌日準備		
午前に続く：プリント評価(濃度・色・階調を主体に)			15:30：閉講式	16:20：解散			

各講師の主な講座内容 (敬称略)

※ A コースでは、下記の荻島講師の他に、上田耕一郎(東京工芸大学芸術学部写真学科准教授)、立川宏司((有)レイテック代表)の2講師が印画紙プリント実習の指導に加わります。

<p>A コース</p>	 <p>荻島孝之 厚生労働省技能検定写真職種中央検定委員。当協会元副会長兼文化部長。</p>	<p>写真の「いいな」を知る、「すごい」を体験する、「できた」を実感する基礎</p> <p>始まりは誰でも小さな感動から。それが驚きになったり、喜びにもなる。そんな写真の基礎を4日間にわたり共に学ぶ。適正露出って何? 国内唯一の4×5カメラ撮影&黒白プリント実習、デジタルカメラの撮影実習、Photoshop加工、プリントも体験。</p>	<p>C コース</p>	 <p>林陽平 (株)千代田ブライダルハウスを経て(株)林写真館入社。受賞多数。</p>	<p>ロケーション撮影と日中シンクロ撮影差をつけるスタジオ写真の姿勢と技術</p> <p>お客様にとって撮影そのものも素敵な思い出。写真が身近ないま、写真館に求められるホスピタリティとは? 前半はスタジオの差別化、RAW現像、修整についての講義。後半は、若い世代が求めるロケーション撮影と日中シンクロ撮影の実習を行う。</p>
<p>B コース</p>	 <p>柏崎育造 元税務大学校研修所講師。元(社)日本婚礼写真協会会長。(株)柏崎写真会長。</p>	<p>レンブラントライティングの基本から応用、男女ポートレート撮影へ</p> <p>スタジオ写真撮影の中核となるレンブラントライティングの基本から応用を学ぶ。陰影による立体感、その美しさの原点を解き、これを実際にモデル撮影で実習、さらに、応用度を高めていく。撮影は洋装男性、女性ポートレート。実習は2班制。</p>	<p>C コース</p>	 <p>滝澤一浩 受賞多数。(株)有賀写真館・有賀長敏氏、(有)小林写真館・小林正明氏に師事。</p>	<p>家族、集合写真のバリエーション追求 自分の領域を広げるプラスαの技能</p> <p>営業写真の中でも重要な位置を占める家族写真のバリエーションを追求する。前半は講師が考える家族写真に対する想い、あり方をどう構築していくか?等の講義。後半は受講生が、ライティング、構図、ポージングを探求、講師よりプラスαのテクニックを実演。</p>
<p>B コース</p>	 <p>加藤敏夫 伊勢丹写真室相談役。コンテスト入賞、講演、講師多数。</p>	<p>記憶に残る「思い出」づくりの修得 感性をより豊かにする基本を学ぶ</p> <p>営業写真は、例え大勢でも「写る全てのお客様が喜ぶ写真を撮る」事が鉄則。実習を通して、お顔や体形、服装など様々な要素を見極める力、そしてライティング技術、ポージングの応用力を学び、感性を養う。また、営業写真の意義、素晴らしさを学ぶ。</p>	<p>C コース</p>	 <p>廣田庸二 写真家今井イサオ氏に師事。(株)ヤヨイ写真館代表。入賞・講演多数。</p>	<p>洋装ブライダルのスタジオ撮影実技 Photoshopでのイメージアップ技法</p> <p>華やかな洋装ブライダルのスタジオ撮影。お客様がさらに喜ぶイメージアップ技法を撮影と画像加工の両面から1から10まで公開する。良い準備、撮影は良い仕上がりをもたらす。受講生全員には後々も講義内容を反復実習できるDVDの進呈特典付き。</p>
<p>B コース</p>	 <p>石川孝志 帝国ホテル写真室部長を経て現在(株)佐藤写真・技術担当理事。入賞多数。</p>	<p>和装写真の基本をマスターする 迷わず手早く綺麗なポーズ撮影</p> <p>これまでの作例を紹介した後、和装写真の魅力、着物の良さとは何か?を学び、基本の立前、立後など様々なポーズを実習を通して修得する。迷わず手早く、綺麗なポーズの撮影を目指す。これら実習経験を、その後の自分なりの「形」づくりに生かす。</p>	<p>C コース</p>	 <p>堀田貴子 米国エレン・バック氏に師事。富士フィルム営業写真コンテスト金賞他。</p>	<p>造形学的な基礎知識を踏まえてのクリエイターとしての表現力UP</p> <p>写真の軸となる基礎を学ぶ事で表現力が向上する。造形の原理を知る事はクリエイターとしてのオリジナリティの確立に役立つ。そこで、前半では構図・光・色彩を中心に造形学的基礎知識を確認、後半は具体的な撮影実技を行う。</p>
<p>B コース</p>	 <p>木田陽子 シイキ写真館勤務を経て(有)宮田写真館継承。愛知県現代の名工受賞。他多数。</p>	<p>愛される、楽しい子供・家族写真づくり そのライティング、ポージング、振付</p> <p>子供、家族撮影の様々なライティング、ポージング、七五三の着物の振付を学ぶ。溢れる愛情や品格は写真に表れる。遊び盛りの子供やご家族、カメラマン、スタッフ全員による写真づくりの楽しく幸せな一体感を体験、お子様の撮影が苦手な方も自信がつく。</p>	<p>専門 コース (和装婚礼振付)</p>	 <p>奥田昇 帝国ホテル写真室部長を経て独立。東京工芸大学芸術学部特別講師。夏期大学長。</p>	<p>「和装婚礼振付」の反復実習と修得 キャリアアップ技能として生かす</p> <p>着物振付の基本は変わらない、だから覚えることに価値がある。講師他豊富なスタッフ陣の元、「立ちポーズ」「座りポーズ」「新郎新婦(集合写真時の)」「後ろ姿」の4種類の振付の反復練習、修得を目指す。スピード、美しさを求められる婚礼振付の目標は5分。</p>
<p>特別 コース</p>	 <p>川地清広 富士フィルム営業写真コンテスト金賞他入賞多数。(有)写真の川地・代表。</p>	<p>プレミアムポートレートの極意会得 ライティングから、加工・出力の実習</p> <p>品格あるプレミアムポートレートを提唱する講師の極意を4日間実習する別名「川地塾」。撮影からライティング、画像加工&プリントまでを実習。環境はスタジオから屋内外のあらゆる場所。ストロボを自在に駆使、どこでもプレミアムの修得を目指す。</p>	<p>専門 コース (成人七五三着付)</p>	 <p>佐藤富美子 サトウ写真場所属。京都きものコンサルタント学院上級講師修得。</p>	<p>撮影のための着付及びヘアの補正 女性にしかできない成人、七五三着付</p> <p>女性限定の実習コース。写真館の撮影では欠かせない撮影のための着付、7才和髪づくり、ヘア補正の仕方を反復実習。お客様を少しでも綺麗に撮影するための「お直し」など、現場必須の技能を学ぶ。最終日は、着付した5才男児・7才女児の撮影見学、復習。</p>

第53回 夏期写真大学講座 Aコース(基礎コース) 全受講生の作品の紹介

夏期写真大学講座のAコースは、荻島孝之講師を中心に豊富な経験を持つ講師陣による、営業写真の基本となる肖像写真の撮影から黑白写真のプリントに至る全てのプロセスを学べる基礎コースです。

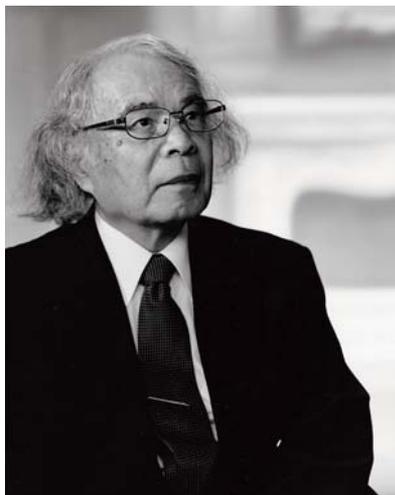
ここにご紹介するのは、昨年(2016年8月2日～5日)のAコース受講生9名の、黑白銀塩フィルムによる4×5カメラでの撮影、引伸ばしプリント実習による作品です。受講の成果をご覧ください。モデルは井田俊雄氏(群馬県高崎市、井田写真館)。

(敬称略・五十音順)

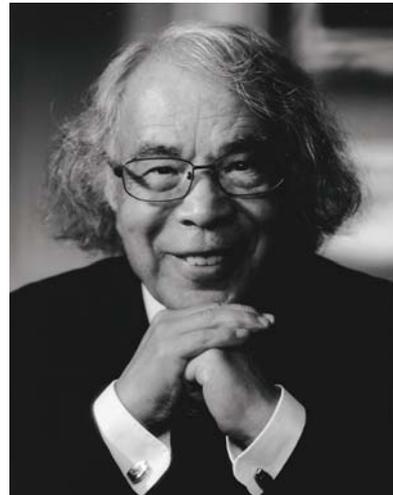
※使用感材: B&W 4×5フィルム、バライタ8×10ペーパー



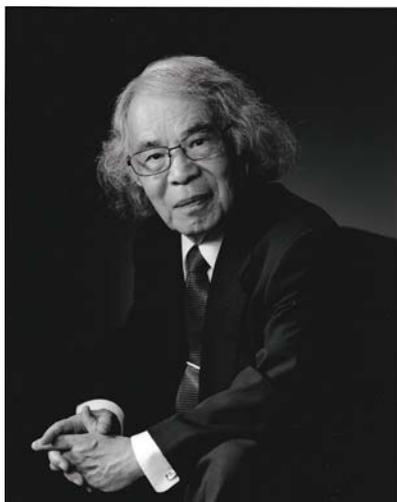
氏井 美紀子



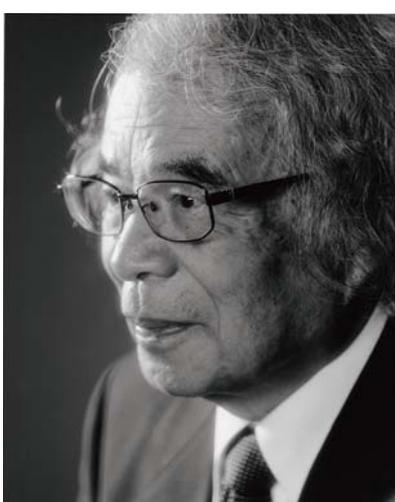
篠木 隆浩



庄司 斎



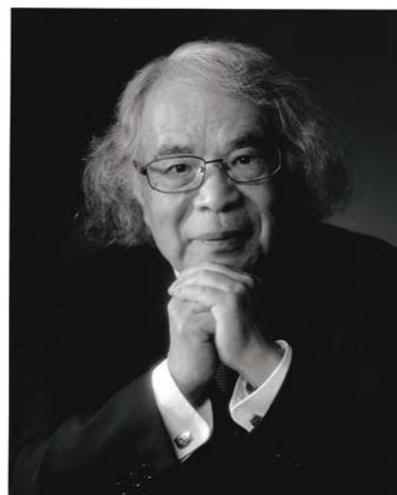
原田 優紗



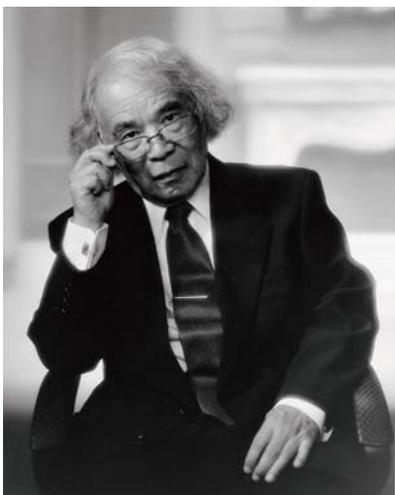
廣野 聡子



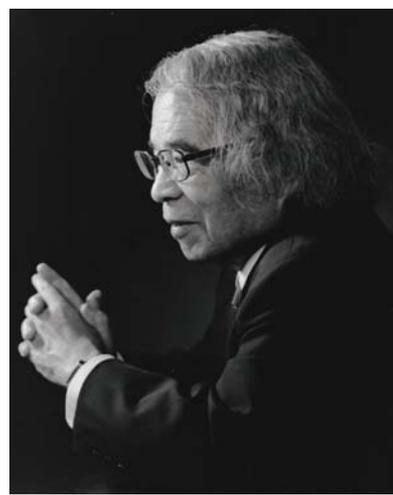
森 勇樹



矢島 あすか



吉田 傑



渡辺 和幸